

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом-гостиница дома Волкова (№ 3)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1-я половина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Ленинградская, 22
АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 8

Генплан —

фасад — 1

Обмеры: план — 1

разрез — 1

Схематический план

охранной зоны —

Всего — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|--|
| а) | <p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектур.
и монументального иск-ва</p> | <p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p> |
|----|---|--|

"... но из деревянных особняков, после дома Левашова, прежде всего надо указать на дом Н.А. Волкова... ...дом этот принадлежит Волковым с 1890 г., ранее дом принадлежал Штольценвальд, а построен был Баграковым.

В залах дома при прежних владельцах была чудная отделка и обстановка. Теперь сохранились только печи со вставками из фигур и двери старинного дерева с бронзой..."

Г.М. Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г., с. 297.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Заделана толка со стороны коридора; заштукатурено зеркало печи, выходящее в коридор.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Дом Волкова реставрировался Вологодской СМРМ в 1974 году, тогда же отколотые кафьи были докомпонованы гипсом, а швы покрашены белилами.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Волкова имеет планировку, характерную для зрелого классицизма. Анфилада парадных комнат, расположенных со стороны улицы, включает в себя квадратную в плане гостиную, высота которой 3,55 м. В левом углу этой гостиной расположена диагональная печь (№ 3). Ныне она всем объемом находится в гостиной, а в коридор выходит зеркалом заподлицо со стеной. Печь топилась из коридора. Ныне топка заложена.

Диагональная печь имеет ризалит, разделенный полочкой на две части. Нижняя часть покоится на цоколе, который венчается профилем, включающим каблучок. Выше цоколя нижняя часть фланкирована лопатками с рельефными изображениями жезла с окантовыми листьями и венком. Лопатки упираются в полочку, под которой пропущен неполный антаблемент, раскрепованный над лопатками. Кафель архитрава антаблемента украшен рельефом. Тот же рельеф украшает пилястры, расположенные выше полочки по осям лопаток. Пилястры завершены капителями, они поддерживают венчающий антаблемент печи, архитрав которого украшен рельефом, аналогичным рельефу пилястр, (далее вкладки I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Кафельная печь является одной из немногих сохранившихся печей I-ой половины XIX века. Уникальны некоторые ее кафли (центральный кафель зеркала). Печь собрана из максимальных по величине кафлей, применявшихся в XIX столетии.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Г.К. Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г., с. 287.

2. М.В. Фехнер. Вологда. М., 1959 г., с. 137.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян
ия:

для памятников архео- культурного слоя
логии важнейших находок

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

для памятников монументального искусства живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 1981 г.

Составитель

ф., и., о., должность или профессия

подпись

197 г.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Балапова В.Д.

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.



Печь гостиной дома Волкова (№ 3)

Описание памятника

по бокам от него расположены рельефные венки. Зеркало печи украшено горельефом, изображающим играющую на лире нимфу. Нишу фланкируют малые пилястры, несущие полуциркульный архивольт с замковым камнем. По углам кафлей архивольта расположены розетки.

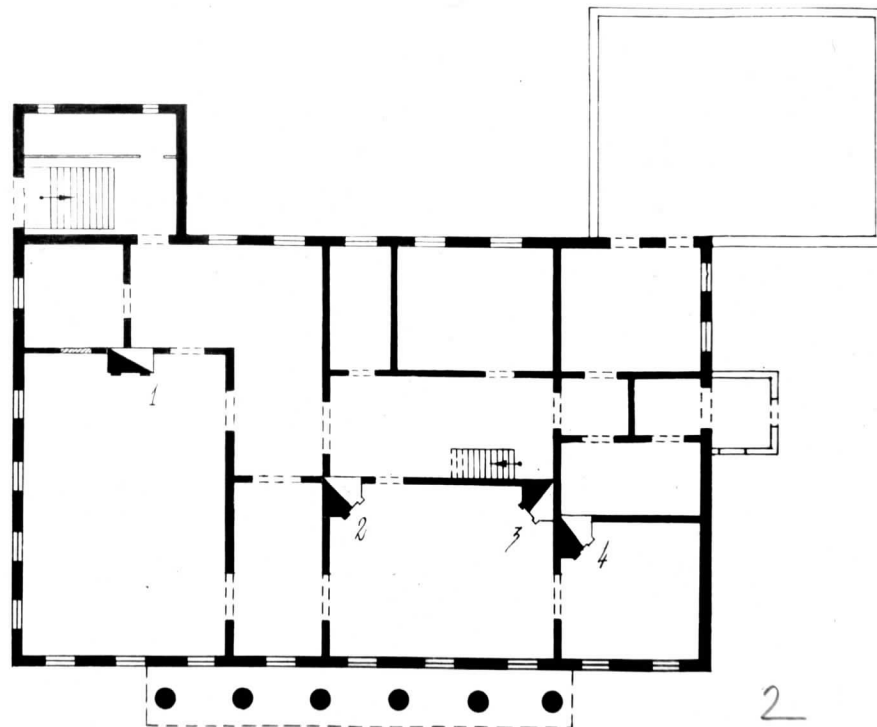
Печь сложена на глине из гладких и рельефных кафлей (при сборке никаких металлических конструктивных деталей наружу не выпущено). Кафли имеют красный черепок из жирной глины. Они покрыты белой с голубым оттенком поливой, которая имеет крупный цек. Размеры кафлей: цокольных 57х33 см; кафлей нижнего зеркала 73х33 см; кафля с играющей нимфой 89х52 см; кафлей боковых поверхностей 67х27 см.

Габариты печи: ризалит 122 см; боковая часть до стены 47 см; высота с аттиком 320 см.

ВОЛОГДА УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 28
ДМ ВУЛКОВА
ПЕЧИ АНФИЛАДНЫХ КОМНАТ
1-Я ПОЛ XIX ВЕКА

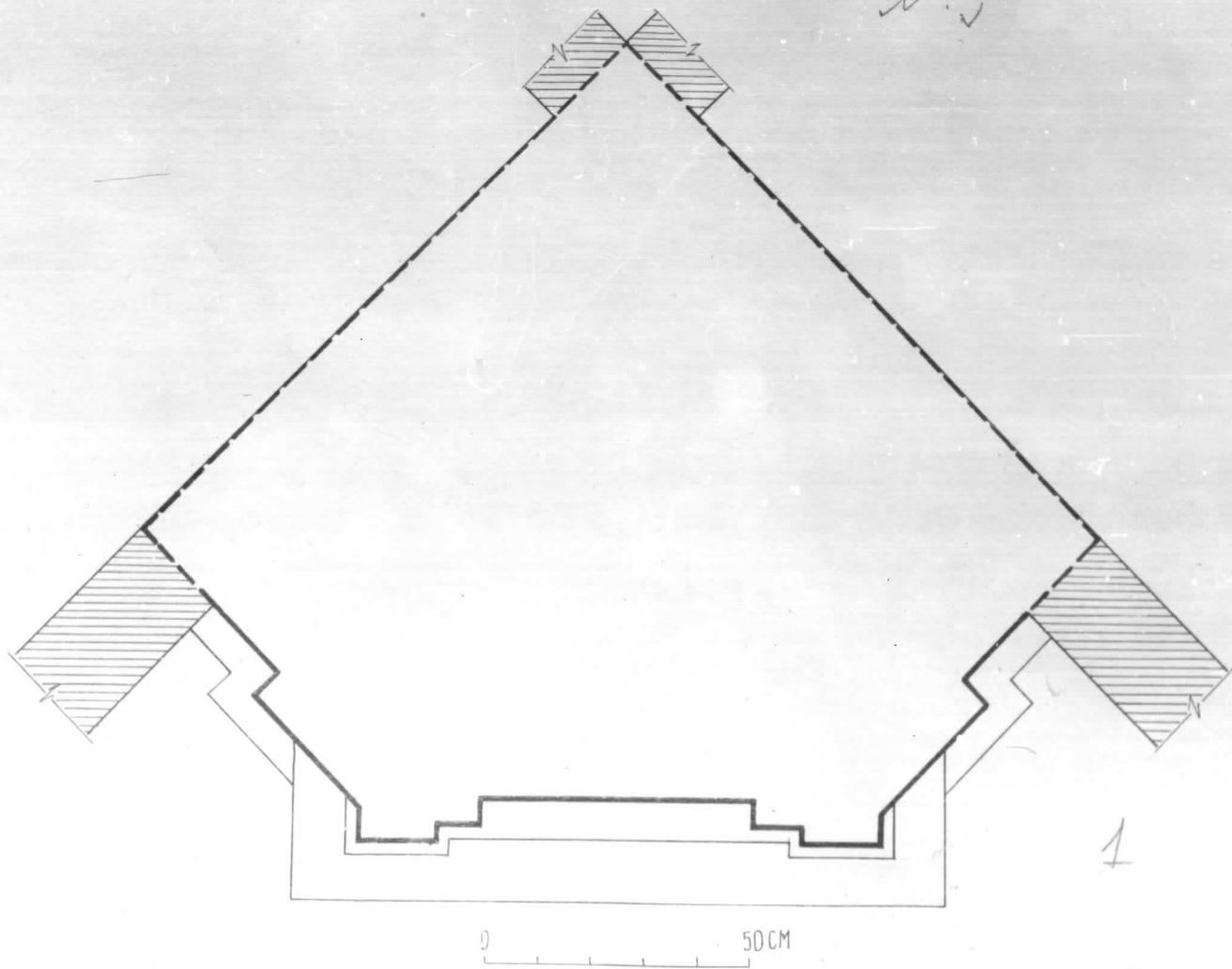
ПЛАН

- 1 ПЕЧЬ ЗАЛА
- 2 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ „ЛЕВАЯ“
- 3 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ „ПРАВАЯ“
- 4 ПЕЧЬ КАБИНЕТА



0 10 М

ВОЛОГДА, УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 28, ДОМ ВОЛКОВА, ПРАВАЯ ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ, 1-Я ПОЛ. XIX В.



ИСПОЛНИЛ МЕДВЕДЕВ 1981

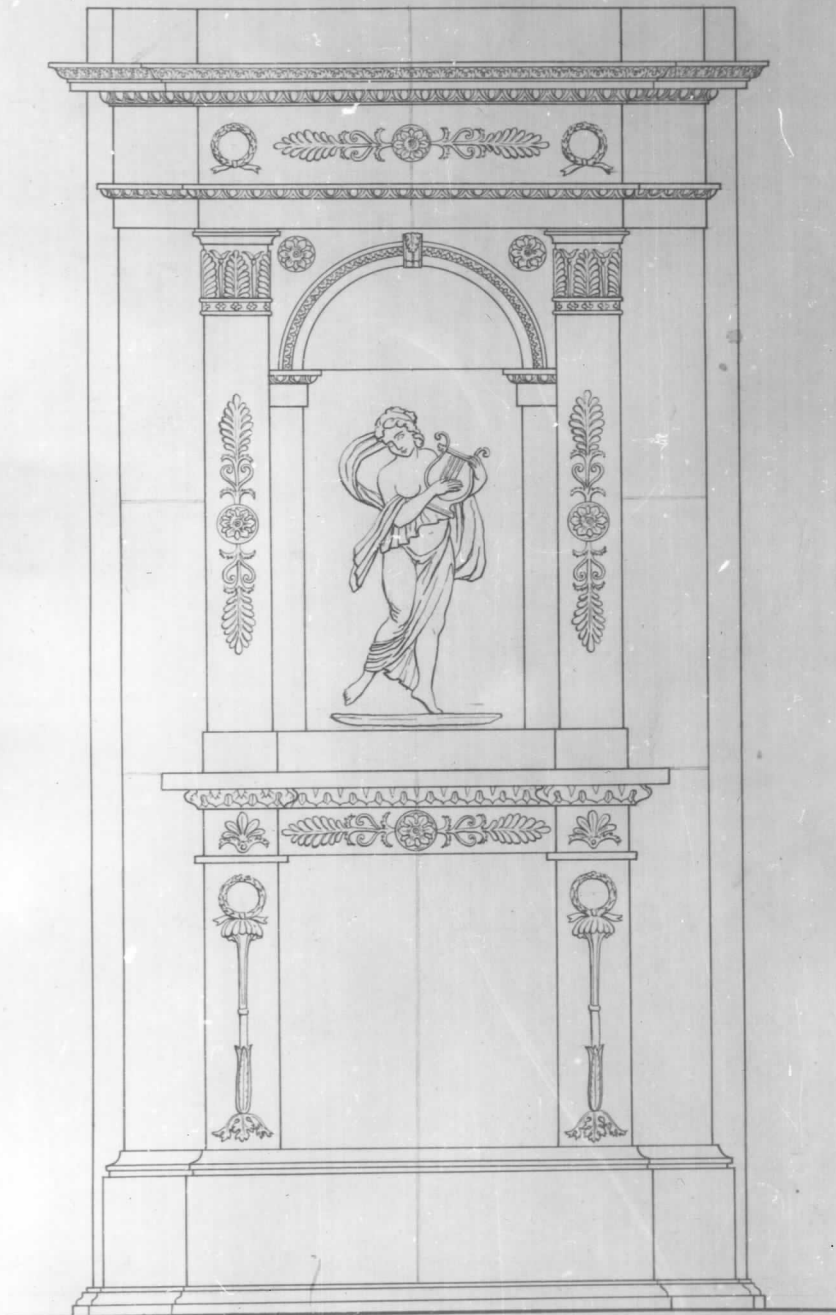
ВОЛОГДА ЧА. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 26

ДОМ ВОЛКОВА

ПРАВАЯ ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ

1-я ПОЛ. XIX В.

ФАСАД



0 50 CM

ВЫСЛЕДОВАНИИ И ИСПОЛНЕНИИ В 1981 ГОДУ

МЕДВЕДЕВ И.Б.
ШАХОВСКАЯ О.А.

РАЗРЕЗ

ВЕНЧАЮЩИЙ КАРНИЗ

АРХИВОЛЪТ АРХИ

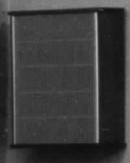
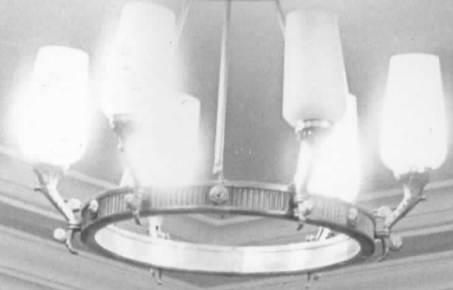
ПРОФИЛЬ ДОНДЛЬНОЙ ЧАСТИ

ПОЛОЧКА

3

0 50 CM

0 5 CM



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.
дом Юсикова
правая часть гостиной
I пол. XIX в.
общий вид



Вологда, ул. Ленинградская, 28

дел Волкова
правая часть картинной

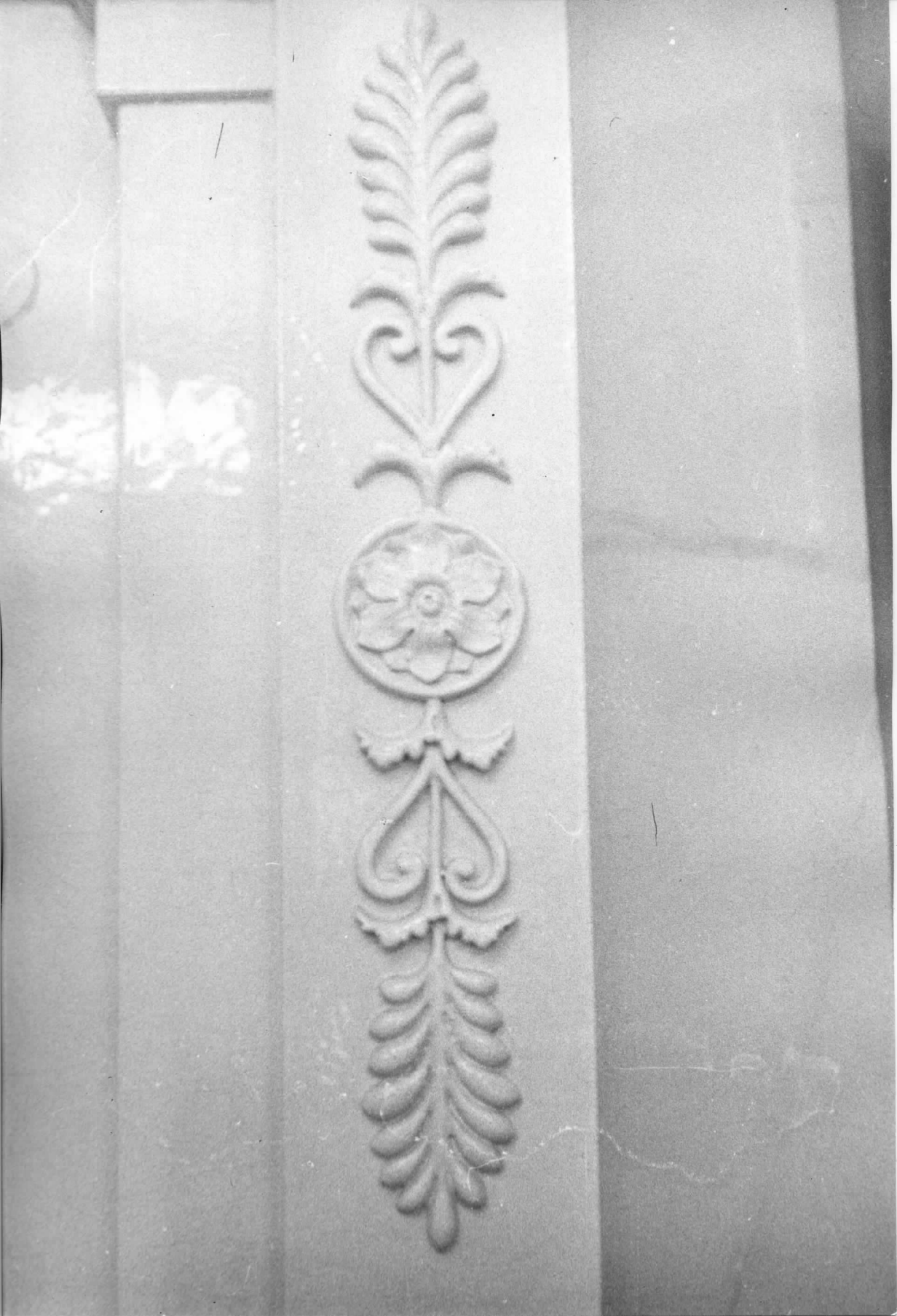
Галл. XIX в.

вид сбоку

Фото Медведева 1981



Г. ВОЛОГДА, уст. Лениградская, 28.
дом Иосифова
правая часть гостиной
I пол. XIX в.
центральный медведь



Вологда, ул. Ленинградская, 28
дом Балкова
правая часть гостиной
Июн. XIX в.
детали и мебель.

Сомо Мегледова 1981



Вологда, ул. Ленинградская, 28
дом Валкова
и правая часть господина

Ген. XIX в.

инженера нижней части.

Гото Медведева 1981



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.
дом Волкова
правая дверь гостиной
I пол. XIX в.
капитель мебели

ФОТО / 90 / МАРЕЛЕС



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.

дом Яковлева

крапан перь аоститеной, I пол. XIX в.

полочка



Вологда, ул. Ленинградская, 28
дом Волкова
правая часть гостиницы

I пол. XIX в.
архивист архив

Зото Медева 1981



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.

дом Волкова

правая печь гостиной

1908 г. XIX в.

вешающий карниз.

ФОТО 1981 МЕДВЕДЕВ